



Regolamento dell'indirizzo musicale

म्यूजिक स्कूल के नियम

1. INDICAZIONI GENERALI सामान्य संकेत

1.1 Presso l'Istituto comprensivo "G. Falcone e P. Borsellino" di Offanengo sono attivi l'indirizzo musicale nella Scuola secondaria di Offanengo (dal 2013) e di Romanengo (dal 2009).

Gli strumenti proposti dai due indirizzi sono:

- a Offanengo: Chitarra, Clarinetto, Percussioni, Tromba
- a Romanengo: Chitarra, Flauto traverso, Pianoforte, Violino.

1.2 Per l'intero triennio l'alunno che frequenta l'Indirizzo musicale aggiunge di fatto al normale piano di studi curricolare la materia "Strumento musicale".

Lo Strumento musicale diventa quindi a tutti gli effetti:

- materia curricolare della durata di tre anni per cui non è possibile ritirarsi al termine del primo o del secondo anno, oppure, nel corso dei singoli anni scolastici se non in alcuni specifici casi (si veda più avanti la sezione "Ritiro dall'Indirizzo musicale")
- parte integrante del piano di studio dello studente (nel corso del triennio il profitto di ogni allievo viene valutato nelle schede quadrimestrali esattamente come per le altre materie curricolari e le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale);
- materia d'esame al termine del primo ciclo di istruzione (durante l'esame conclusivo del I ciclo è prevista anche la prova pratica di strumento).

1.1 "G. Falcone e P. Borsellino" औफानेंगे (2013 से) और रोमानेंगे (2009 से) के माध्यमिक विद्यालय में म्यूजिक स्कूल में सक्रिय (एक्टिव) हैं।

दोनों स्कूल द्वारा प्रस्तावित उपकरण हैं:

ऑफानेंगे: गिटार, शहनाई, ताल, तुरही

रोमानेंगे: गिटार, बांसुरी, पियानो, वायलिन।

1.2 पूरे तीन साल की अवधि के लिए, जो छात्र म्यूजिक स्कूल में भाग लेता है वह प्रभावी ढंग से सामान्य पाठ्यचर्या अध्ययन योजना में "संगीत वाद्ययंत्र" विषय जोड़ता है।

इसलिए संगीत वाद्ययंत्र सभी इरादों और उद्देश्यों के लिए बन जाता है:

- तीन वर्षों तक चलने वाला पाठ्यचर्या विषय जिसके लिए पहले या दूसरे वर्ष के अंत में, या, कुछ विशिष्ट मामलों को छोड़कर, व्यक्तिगत स्कूल वर्षों के दौरान वापस लेना संभव नहीं है (नीचे "म्यूजिक स्कूल से निकासी" अनुभाग देखें)
- छात्र की अध्ययन योजना का एक अभिन्न अंग (तीन साल की अवधि के दौरान, प्रत्येक छात्र के प्रदर्शन का मूल्यांकन त्रैमासिक रिपोर्ट में ठीक उसी तरह किया जाता है जैसे अन्य पाठ्यचर्या संबंधी विषयों के लिए किया जाता है और पाठ के घंटे घंटों की वार्षिक संख्या के निर्माण में योगदान करते हैं);
- निर्देश के पहले चक्र के अंत में परीक्षा विषय (पहले चक्र की अंतिम परीक्षा के दौरान एक व्यावहारिक उपकरण परीक्षण भी निर्धारित है)।

2. MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALL'INDIRIZZO MUSICALE **म्यूजिक स्कूल के लिए पंजीकरण कैसे करें**

2.1 Lo studio dello Strumento musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Scuola secondaria di primo grado, compatibilmente con i posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse.

2.2 L'iscrizione all'indirizzo musicale è contestuale all'iscrizione online alla Scuola secondaria di primo grado. Le famiglie, all'atto dell'iscrizione, hanno la possibilità di barrare l'apposita casella "musicale" nel riquadro "indirizzi di studio" e, se si è scelta questa opzione, di indicare in ordine di preferenza i quattro strumenti proposti dalla scuola a cui ci si vuole iscrivere. Tale indicazione ha valore informativo e non vincolante.

2.1 संगीत वाद्ययंत्र का अध्ययन निम्न माध्यमिक विद्यालय में दाखिला लेने वाले सभी छात्रों के लिए उपलब्ध स्थानों के अधीन खुला है। किसी पूर्व संगीत कौशल की आवश्यकता नहीं है।

2.2 संगीत प्रमुख में नामांकन निम्न माध्यमिक विद्यालय में ऑनलाइन नामांकन के साथ ही होता है। पंजीकरण करते समय, परिवारों के पास "अध्ययन पते" बॉक्स में उपयुक्त "संगीत" बॉक्स पर टिक लगाने का विकल्प होता है और, यदि यह विकल्प चुना गया है, तो जिस स्कूल में आप पंजीकरण कराना चाहते हैं, उसके द्वारा दिए जाने वाले चार उपकरणों को वरीयता क्रम में इंगित करें। . यह संकेत सूचनाप्रद एवं गैर-बाध्यकारी है

3 ACCESSO ALL'INDIRIZZO MUSICALE **म्यूजिकल स्कूल में पहुंच (एक्सेस)**

3.1 Agli alunni che all'atto dell'iscrizione online optano per l'indirizzo musicale viene somministrata da due apposite Commissioni (una per il plesso di Offanengo, l'altra per quello di Romanengo), una prova orientativo-attitudinale sulla base della quale a ogni alunno viene assegnato un punteggio che determina la priorità all'ammissione al corso in funzione dei posti disponibili.

3.2 Gli alunni ammessi all'Indirizzo musicale, nel rispetto dei criteri generali per la formazione delle classi, deve essere costituito, di norma, da non più di 28.

3.3 Le stesse Commissioni provvedono successivamente ad assegnare ad ogni alunno ammesso

all'Indirizzo musicale uno dei quattro strumenti proposti dalla scuola di riferimento. Ognuno dei due gruppi di alunni viene quindi ripartito in quattro sottogruppi in base allo strumento musicale assegnato.

3.4 Per le classi prime il numero dei posti disponibili per ogni specialità strumentale non è fisso e viene stabilito dalla commissione ogni anno entro il mese di ottobre. A tal fine si tiene conto, in particolare, del numero di alunni (che anch'esso può variare di anno in anno) dei sottogruppi di strumento delle classi seconde e terze. Tale numero, una volta stabilito, viene comunicato alle famiglie.

3.1 जो छात्र ऑनलाइन पंजीकरण करते समय संगीत विषय (म्यूजिक स्कूल) का चयन करते हैं, उन्हें दो विशेष आयोगों (एक औफानेंगो स्कूल के लिए, दूसरा रोमनेंगो स्कूल के लिए) द्वारा एक अभिविन्यास-योग्यता परीक्षण दिया जाता है। छात्र को एक अंक दिया जाता है जो पाठ्यक्रम के आधार पर प्रवेश के लिए प्राथमिकता निर्धारित करता है उपलब्ध स्थानों पर।

3.2 कक्षा के गठन के लिए सामान्य मानदंडों के अनुपालन में, संगीत विशेषज्ञता में प्रवेश पाने वाले छात्रों की संख्या आम तौर पर 28 से अधिक नहीं होनी चाहिए।

3.3 वही आयोग बाद में संगीत पाठ्यक्रम में प्रवेश पाने वाले प्रत्येक छात्र को संदर्भ विद्यालय द्वारा प्रस्तावित चार उपकरणों में से एक सौंपता है। फिर छात्रों के दो समूहों में से प्रत्येक को निर्दिष्ट संगीत वाद्ययंत्र के आधार पर चार उपसमूहों में विभाजित किया गया है।

3.4 पहली कक्षाओं के लिए, प्रत्येक वाद्य विशेषता के लिए उपलब्ध स्थानों की संख्या निश्चित नहीं है और आयोग द्वारा हर साल अक्टूबर के महीने में स्थापित की जाती है। इस प्रयोजन के लिए, विशेष रूप से, दूसरी और तीसरी कक्षा के उपकरण उपसमूहों में छात्रों की संख्या (जो साल-दर-साल भिन्न भी हो सकती है) को ध्यान में रखा जाता है। एक बार स्थापित होने पर यह नंबर परिवारों को सूचित कर दिया जाता है।

4. FORMAZIONE DELLE CLASSI क्लास निर्माण

L'assegnazione degli alunni alle classi avviene secondo i criteri in vigore nell'Istituto, tesi alla formazione di gruppi classe equi-eterogenei.

Ferma restando l'opportunità, anche sul piano organizzativo, di raggruppare gli alunni iscritti all'indirizzo musicale nelle stesse classi, si terrà conto della scelta della seconda lingua straniera.

कक्षाओं में विद्यार्थियों की नियुक्ति संस्थान में लागू मानदंडों के अनुसार होती है, जिसका उद्देश्य समान और विषम वर्ग समूह बनाना है।

अवसर पर प्रतिकूल प्रभाव डाले बिना, संगठनात्मक स्तर पर भी, संगीत में नामांकित छात्रों को एक ही कक्षा में समूहित करने के लिए, दूसरी विदेशी भाषा की पसंद को ध्यान में रखा जाएगा

5. ORARIO घंटे

5.1 Le ore di strumento (tre ore settimanali per non più di due rientri pomeridiani) sono così

articolate:

a Offanengo

- una lezione di teoria musicale/musica d'insieme della durata di 90 minuti dalle ore 14.00 alle ore 15.30
- una lezione individuale a piccoli gruppi di pratica strumentale e teoria musicale della durata di 90 minuti, in uno dei seguenti moduli orari:
 - dalle ore 14.00 alle ore 15.30
 - dalle ore 15.30 alle ore 17.00

a Romanengo

- una lezione di teoria musicale/musica d'insieme della durata di 120 minuti dalle ore 14.00 alle ore 16.00 oppure di mattina in ultima fascia oraria (5^a e 6^a ora)
- una lezione individuale/a piccoli gruppi di pratica strumentale della durata di 60 minuti, in uno dei seguenti moduli orari:
 - dalle ore 14.00 alle ore 15.00
 - dalle ore 15.00 alle ore 16.00
 - dalle ore 16.00 alle ore 17.00

5.2 L'orario della lezione individuale a piccoli gruppi è personalizzato e viene concordato, sempre all'inizio dell'anno scolastico, con i docenti di strumenti, i quali, nei limiti del possibile, cercano di venire incontro alle richieste/esigenze delle famiglie. In alcuni casi, tenendo conto di alcune esigenze particolari, la lezione individuale/a piccoli gruppi potrebbe essere messa in coda alla lezione di musica d'insieme.

5.3 Per entrambi i plessi gli alunni che hanno lezione alle ore 14.00 e che avessero la necessità di fermarsi a scuola durante l'intervallo tra le lezioni mattutine e quelle pomeridiane (ovvero dalle ore 13.40 alle ore 14.00) è garantita l'assistenza da parte di uno o più docenti di strumento ed è consentito consumare il pasto portato da casa.

5.4 Il servizio di trasporto scolastico è a carico dei Comuni; le sue modalità vengono definite di anno in anno.

5.5 Nel caso in cui il docente di strumento ne ravvisi la necessità, è possibile che vengano svolte lezioni aggiuntive di integrazione e/o recupero in accordo con le famiglie.

5.6 La frequenza dell'Indirizzo musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad alcune attività (saggi, concerti, concorsi, stage, ecc.) che possono essere anche in orario diverso da quello definito. Essi sono da considerarsi, a tutti gli effetti, momenti didattici. Tali attività quando siano considerate parte del monte ore annuale saranno calendarizzate con congruo anticipo.

5.1 उपकरण के घंटे (दो दोपहर से अधिक रिटर्न के लिए प्रति सप्ताह तीन घंटे) इस प्रकार हैं:

औफानेंगो मै

- दोपहर 2.00 बजे से 3.30 बजे तक 90 मिनट तक चलने वाला एक संगीत सिद्धांत/समूह संगीत पाठ
- 90 मिनट तक चलने वाले वाद्य अभ्यास और संगीत सिद्धांत के छोटे समूहों में एक व्यक्तिगत पाठ, निम्नलिखित समय मॉड्यूल में से एक में:

- दोपहर 2.00 बजे से 3.30 बजे तक
- रोमानेंगो में दोपहर 3.30 बजे से शाम 5.00 बजे तक
- दोपहर 2.00 बजे से शाम 4.00 बजे तक या सुबह के अंतिम समय स्लॉट (5वें और 6वें घंटे) में 120 मिनट तक चलने वाला एक संगीत सिद्धांत/समूह पाठ
- 60 मिनट तक चलने वाले वाद्य अभ्यास के छोटे समूहों में एक व्यक्तिगत पाठ, निम्नलिखित समय मॉड्यूल में से:
 - दोपहर 2.00 बजे से 3.00 बजे तक
 - दोपहर 3.00 बजे से शाम 4.00 बजे तक
 - सायं 4.00 बजे से 5.00 बजे तक

5.2 छोटे समूहों में व्यक्तिगत पाठों की समय सारिणी वैयक्तिकृत होती है और हमेशा स्कूल वर्ष की शुरुआत में, साधन शिक्षकों के साथ सहमति व्यक्त की जाती है, जो यथासंभव हद तक परिवारों की आवश्यक जरूरतों को पूरा करने का प्रयास करते हैं। कुछ मामलों में, कुछ विशेष आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए, छोटे समूहों में व्यक्तिगत पाठ को सामूहिक संगीत पाठ के बाद रखा जा सकता है।

5.3 दोनों स्कूलों के लिए, जिन छात्रों का पाठ दोपहर 2.00 बजे होता है और जिन्हें सुबह और दोपहर के पाठों के बीच के अंतराल के दौरान स्कूल में रुकना पड़ता है (यानी दोपहर 1.40 बजे से दोपहर 2.00 बजे तक) उन्हें एक या अधिक साधन शिक्षकों से सहायता की गारंटी दी जाती है और इसे उपभोग करने की अनुमति दी जाती है घर से लाया गया भोजन.

5.4 स्कूल परिवहन सेवा का भुगतान नगर पालिकाओं द्वारा किया जाता है; इसके तरीकों को साल-दर-साल परिभाषित किया जाता है।

5.5 यदि उपकरण शिक्षक इसे आवश्यक समझता है, तो यह संभव है कि परिवारों के साथ समझौते में अतिरिक्त एकीकरण और/या पुनर्प्राप्ति पाठ आयोजित किए जाएंगे।

5.6 संगीत पाठ्यक्रम में उपस्थिति में वर्ष के दौरान कुछ गतिविधियों को अंजाम देना और उनमें भाग लेना शामिल है (गायन, संगीत कार्यक्रम, प्रतियोगिताएं, इंटरशिप, आदि) जो परिभाषित समय के अलावा अन्य समय पर भी हो सकते हैं। सभी इरादों और प्रयोजनों के लिए, उपदेशात्मक क्षणों पर उन पर विचार किया जाना चाहिए। जब इन गतिविधियों को वार्षिक कुल घंटों का हिस्सा माना जाता है, तो उन्हें पहले से ही निर्धारित किया जाएगा।

6. PROVA ORIENTATIVO - ATTITUDINALE ओरिएंटेशनल - योग्यता परीक्षण

6.1 L'Istituto predispone, per gli alunni che hanno optato per l'Indirizzo musicale, una prova orientativo-attitudinale (da svolgersi, in una o più sessioni, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni), somministrata da due apposite commissioni, una per il plesso di Offanengo, l'altra per quello di Romanengo. Entrambe le Commissioni sono presiedute dal Dirigente scolastico (o da un suo delegato) e composte da:

- almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste dalla scuola di riferimento;
- un docente di educazione musicale dell'Istituto.

6.2 La prova è necessaria per determinare:

- l'ammissione all'Indirizzo musicale in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili;
- l'assegnazione dello strumento agli alunni ammessi.

6.3 Luoghi, date e orari della prova vengono comunicati per tempo alle famiglie tramite i canali informatici istituzionali del nostro Istituto. Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a parteciparvi, la commissione deve essere riconvocata per una prova suppletiva.

6.4 Gli esiti della prova (ammissione al corso e assegnazione dello strumento) sono verbalizzati a cura della commissione e vengono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.

6.5 La prova, per sostenere la quale non è richiesta all'alunno alcuna conoscenza musicale di base, prevede:

- una serie di esercizi di difficoltà progressiva, atti a valutare di ogni singolo alunno (con un punteggio, per ciascun esercizio, stabilito dalle due Commissioni)
 - il senso ritmico
 - la coordinazione psico-motoria
 - la capacità di discriminare le altezze dei suoni
 - l'intonazione
- un breve colloquio atto ad approfondire di ogni singolo alunno
 - le eventuali competenze musicali di base
 - le eventuali esperienze pregresse a livello di pratica strumentale (gli alunni che sanno già suonare uno strumento possono eseguire uno o più brani a propria scelta)
 - le preferenze espresse nella domanda d'iscrizione in merito ai quattro strumenti proposti dalla scuola di riferimento
 - la spinta motivazionale

6.6 La prova viene effettuata con le stesse modalità per tutti i candidati eccezion fatta per gli alunni che presentino certificazioni di disabilità o di disturbi specifici dell'apprendimento per i quali le due Commissioni predispongono una prova diversificata che può prevedere, in base al grado e tipologia di disabilità/disturbo specifico, la dispensa di uno o più esercizi e/o lo svolgimento di uno o più esercizi con tempistiche diverse, più adeguate ad ogni singola situazione. Nel caso l'alunno venga dispensato da uno o più esercizi il punteggio verrà ricalibrato con un calcolo percentuale che tenga conto degli esercizi non svolti.

6.7 Nel caso in cui il numero di alunni che chiedono l'iscrizione all'indirizzo musicale sia inferiore ai posti massimi disponibili e l'opzione per i singoli strumenti sia compatibile con un'equa ripartizione degli stessi, la prova orientativo-attitudinale può non essere effettuata o essere svolta in forma semplificata.

6.1 संस्थान, उन छात्रों के लिए, जिन्होंने म्यूजिक स्कूल का विकल्प चुना है, एक ओरिएंटेशन-एग्जिट्यूड

टेस्ट (पंजीकरण की समय सीमा तक या पंजीकरण पर वार्षिक नोट द्वारा निर्धारित शर्तों के भीतर, एक या अधिक सत्रों में किया जाना है) तैयार करता है, जिसे प्रशासित किया जाता है। दो विशिष्ट आयोग, एक ऑफ़ानेंगो कॉम्प्लेक्स के लिए, दूसरा रोमनेंगो कॉम्प्लेक्स के लिए। दोनों आयोगों की अध्यक्षता प्रधानाध्यापक (या उनके प्रतिनिधि) द्वारा की जाती है और ये निम्न से बने होते हैं:

- संदर्भ विद्यालय द्वारा प्रदान की गई प्रत्येक वाद्य विशिष्टता के लिए कम से कम एक शिक्षक;
- संस्थान से एक संगीत शिक्षा शिक्षक।

6.2 यह तय करने के लिए परीक्षण आवश्यक है:

- उपलब्ध स्थानों से अधिक पंजीकरण होने की स्थिति में संगीत शाखा में प्रवेश;
- प्रवेशित छात्रों को उपकरण का असाइनमेंट।

6.3 परीक्षण का स्थान, तारीखें और समय हमारे संस्थान के संस्थागत आईटी चैनलों के माध्यम से परिवारों को पहले ही सूचित कर दिए जाते हैं।

गंभीर कारणों से भाग लेने में असमर्थ उम्मीदवारों के मामले में, पूरक परीक्षा के लिए आयोग को फिर से बुलाया बुलाया जाता है।

6.4 परीक्षण के परिणाम (पाठ्यक्रम में प्रवेश और उपकरण का असाइनमेंट) आयोग द्वारा रिकॉर्ड किए जाते हैं और आम तौर पर पंजीकरण की समय सीमा या वार्षिक पंजीकरण नोट द्वारा निर्धारित शर्तों के भीतर प्रकाशित किए जाते हैं।

6.5 परीक्षण, जिसमें छात्र से बुनियादी संगीत ज्ञान की आवश्यकता नहीं है, में शामिल हैं:

- प्रगतिशील कठिनाई के अभ्यासों की एक श्रृंखला, प्रत्येक व्यक्तिगत छात्र का मूल्यांकन करने के लिए डिज़ाइन की गई (प्रत्येक अभ्यास के लिए एक अंक के साथ, दो आयोगों द्वारा स्थापित)
 - लयात्मक भाव
 - साइकोमोटर समन्वय
 - ध्वनि की पिच में अंतर करने की क्षमता
 - स्वर-शैली
- एक संक्षिप्त साक्षात्कार का उद्देश्य प्रत्येक छात्र के बारे में और अधिक जानकारी प्राप्त करना है
 - कोई भी बुनियादी संगीत कौशल
 - वाद्य अभ्यास के संदर्भ में कोई भी पिछला अनुभव (जो छात्र पहले से ही किसी वाद्ययंत्र को बजाना जानते हैं, वे अपनी पसंद के एक या अधिक टुकड़ों का प्रदर्शन कर सकते हैं)
 - संदर्भ विद्यालय द्वारा प्रस्तावित चार उपकरणों के संबंध में नामांकन आवेदन में व्यक्त प्राथमिकताएँ
 - प्रेरक ड्राइव

6.6 परीक्षण उन विद्यार्थियों को छोड़कर सभी उम्मीदवारों के लिए समान तरीके से किया जाता है जो विकलांगता या विशिष्ट शिक्षण विकारों के प्रमाण पत्र प्रस्तुत करते हैं, जिसके लिए दोनों आयोग एक विविध परीक्षण तैयार करते हैं जिसमें विशिष्ट विकलांगता/विकार की डिग्री (लेवल) और प्रकार के आधार पर शामिल हो सकते हैं। एक या अधिक व्यायामों का वितरण और/या प्रत्येक व्यक्तिगत स्थिति के लिए अधिक उपयुक्त अलग-अलग समय पर एक या अधिक व्यायाम करना। यदि छात्र को एक या अधिक अभ्यासों से छूट दी जाती है, तो स्कोर को प्रतिशत गणना के साथ पुनः कैलिब्रेट किया जाएगा जो पूरा न किए गए अभ्यासों को ध्यान में रखता है।

6.7 यदि संगीत प्रमुख में नामांकन का अनुरोध करने वाले छात्रों की संख्या उपलब्ध अधिकतम स्थानों से कम है और व्यक्तिगत उपकरणों का विकल्प समान वितरण के साथ संगत है, अभिविन्यास-योग्यता

परीक्षण नहीं किया जा सकता है या फिर सरलीकृत रूप में भी हो सकता है।

7. AMMISSIONE ALL'INDIRIZZO MUSICALE **म्यूजिकल कोर्स में प्रवेश**

7.1 In base al punteggio ottenuto nella prova viene stilata una graduatoria atta a determinare, in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili, l'ammissione al corso di strumento.

7.2 Nel caso in cui un alunno non sia ammesso all'indirizzo musicale sarà iscritto d'ufficio al corso ordinario.

7.1 परीक्षण में प्राप्त अंकों के आधार पर, उपलब्ध स्थानों से अधिक पंजीकरण की स्थिति में, उपकरण पाठ्यक्रम में प्रवेश निर्धारित करने के लिए एक रैंकिंग तैयार की जाती है।

7.2 यदि किसी छात्र को संगीत प्रमुख में प्रवेश नहीं मिलता है, उसे स्वचालित रूप से सामान्य पाठ्यक्रम में नामांकित किया जाएगा।

8. ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO **उपकरण असाइनमेंट**

L'assegnazione dello strumento è a insindacabile giudizio della Commissione che tiene conto, per tale assegnazione, di diversi criteri:

- preferenze espresse dall'alunno all'atto dell'iscrizione (ai candidati viene ribadito nel corso dello svolgimento della prova orientativo-attitudinale che la preferenza per un determinato strumento indicata nel modulo di iscrizione online non è vincolante per cui lo strumento assegnato può non necessariamente corrispondere alla prima scelta espressa nel suddetto modulo);
- maggiore o minore predisposizione fisica dell'alunno a un determinato strumento piuttosto che a un altro (gli strumenti a fiato ad esempio possono essere più adatti ad alunni con una buona predisposizione per quanto riguarda respirazione ed emissione del fiato);
- attitudini e abilità dimostrate dell'alunno nella prova (il violino o la tromba ad esempio possono essere, rispetto alle percussioni, strumenti più adatti per quell'alunno che si è distinto negli esercizi di intonazione e al contrario ha dimostrato uno scarso senso ritmico);
- elementi emersi durante il colloquio svoltosi nell'ambito della prova;
- esperienze musicali pregresse dell'alunno;
- posti disponibili per ogni strumento;
- equilibrio dei sottogruppi in relazione ai criteri di formazione delle classi.

Tutti i suddetti criteri concorrono all'assegnazione dello strumento musicale in ugual misura.

उपकरण का असाइनमेंट आयोग के विवेक पर निर्भर है, जो इस असाइनमेंट के लिए विभिन्न मानदंडों को ध्यान में रखता है:

- पंजीकरण के समय छात्र द्वारा व्यक्त की गई प्राथमिकताएं (उम्मीदवारों को ओरिएंटेशन-एपीट्यूड

टेस्ट के दौरान दोहराया जाता है कि ऑनलाइन पंजीकरण फॉर्म में दर्शाए गए किसी विशिष्ट उपकरण के लिए प्राथमिकता बाध्यकारी नहीं है और इसलिए सौंपा गया उपकरण आवश्यक रूप से अनुरूप नहीं हो सकता है) पहली पसंद उपर्युक्त रूप में व्यक्त की गई है);

- किसी अन्य उपकरण के बजाय एक निश्चित उपकरण के प्रति छात्र की अधिक या कम शारीरिक प्रवृत्ति (उदाहरण के लिए पवन उपकरण सांस लेने और सांस उत्सर्जन के संबंध में अच्छी प्रवृत्ति वाले छात्रों के लिए अधिक उपयुक्त हो सकते हैं);
- परीक्षण में छात्र द्वारा प्रदर्शित योग्यताएँ और योग्यताएँ (उदाहरण के लिए, वायलिन या तुरही, तालवाद्य की तुलना में, उस छात्र के लिए अधिक उपयुक्त उपकरण हो सकते हैं जिसने स्वर-शैली अभ्यास में उत्कृष्टता हासिल की है और इसके विपरीत जिसने लय की खराब भावना का प्रदर्शन किया है);
- परीक्षण के भाग के रूप में किए गए साक्षात्कार के दौरान उभरे तत्व;
- छात्र के पिछले संगीत अनुभव;
- प्रत्येक उपकरण के लिए उपलब्ध स्थान;
- वर्ग निर्माण मानदंड के संबंध में उपसमूहों का संतुलन।

उपरोक्त सभी मानदंड समान माप में संगीत वाद्ययंत्र के असाइनमेंट में योगदान करते हैं।

9. RITIRO DALL'INDIRIZZO MUSICALE म्यूजिकल स्कूल से वापसी

9.1 L'alunno ammesso all'Indirizzo musicale è tenuto a frequentare il corso di Strumento per l'intero triennio.

9.2 Non sono previsti casi di ritiro, salvo:

- per ragioni di carattere sanitario, per le quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali;
- nel caso, su richiesta della famiglia, di non ammissione alla classe successiva.

9.3 Il dirigente scolastico si riserva comunque di valutare, sentito il parere del Consiglio di classe e del docente di strumento, eventuali proposte di interruzione del percorso musicale in casi eccezionali, opportunamente motivati, anche con riferimento agli alunni con bisogni educativi speciali.

9.1 म्यूजिकल स्कूल में प्रवेश पाने वाले छात्र को पूरे तीन साल की अवधि के लिए वाद्ययंत्र पाठ्यक्रम में भाग लेना आवश्यक है।

9.2 निकासी के कोई मामले नहीं हैं, सिवाय:

- स्वास्थ्य कारणों से, जिसके लिए संगीत अध्ययन जारी रखने की वास्तविक असंभवता को प्रमाणित करने वाले एक विशिष्ट चिकित्सा प्रमाणपत्र की प्रस्तुति पर, किसी भी समय उपस्थिति से हटना संभव है;
- परिवार के अनुरोध पर अगली कक्षा में प्रवेश न मिलने की स्थिति में।

9.3 मुख्य शिक्षक के पास कक्षा परिषद और वाद्ययंत्र शिक्षक की राय सुनने के बाद, असाधारण मामलों में संगीत पथ को बाधित करने के किसी भी प्रस्ताव का मूल्यांकन करने का अधिकार है, विशेष शैक्षिक

आवश्यकताओं वाले विद्यार्थियों के संदर्भ में भी।

10. AMMISSIONE IN ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO पहले के बाद के वर्षों में प्रवेश

10.1 Non è consentito entrare a far parte del corso di Strumento negli anni successivi alla classe prima fatto salvo, sempre nel limite dei posti disponibili, a chi proviene da un'altra Scuola secondaria (non necessariamente a Indirizzo musicale) e approda al nostro Istituto avendo esperienze di studio e di pratica pregresse per quanto riguarda lo strumento.

10.2 L'eventuale ammissione all'Indirizzo musicale in anni successivi al primo viene valutato dalla stessa Commissione predisposta per la prova orientativo-attitudinale del plesso di riferimento.

10.3 Per le classi seconde e terze i posti disponibili per ogni specialità strumentale vengono stabiliti prima dell'inizio dell'anno scolastico, tenendo conto del numero di alunni dei diversi sottogruppi delle medesime classi.

10.1 प्रथम कक्षा के बाद के वर्षों में वाद्ययंत्र पाठ्यक्रम में शामिल होने की अनुमति नहीं है, हमेशा उपलब्ध स्थानों की सीमा के भीतर, उन लोगों को छोड़कर जो किसी अन्य माध्यमिक विद्यालय से आते हैं (जरूरी नहीं कि संगीत पर ध्यान केंद्रित करने के साथ) और अनुभव के साथ हमारे संस्थान में आते हैं। उपकरण के संबंध में पिछला अध्ययन और अभ्यास।

10.2 पहले के बाद के वर्षों में संगीत विषय में किसी भी प्रवेश का मूल्यांकन संबंधित स्कूल के अभिविन्यास-योग्यता परीक्षण के लिए गठित उसी आयोग द्वारा किया जाता है।

10.3 दूसरी और तीसरी कक्षा के लिए, प्रत्येक वाद्य विशेषता के लिए उपलब्ध स्थान स्कूल वर्ष की शुरुआत से पहले स्थापित किए जाते हैं, एक ही कक्षा के विभिन्न उपसमूहों में छात्रों की संख्या को ध्यान में रखते हुए।

11. STRUMENTO वाद्य यंत्र

11.1 Ogni alunno frequentante l'Indirizzo musicale è di norma invitato a dotarsi, fin dal primo anno di corso, di uno strumento musicale personale.

11.2 In caso di bisogno, esiste, per le famiglie che ne fanno richiesta, vi è la possibilità di utilizzo, in comodato d'uso gratuito, di strumenti in dotazione della scuola. Restano a carico delle famiglie eventuali spese di manutenzione (ad esempio il cambio corde per la chitarra o il violino qualora se ne ravvisi la necessità) e le spese di ripristino in caso di danno.

11.1 संगीत पाठ्यक्रम में भाग लेने वाले प्रत्येक छात्र को आम तौर पर पाठ्यक्रम के पहले वर्ष से खुद को एक व्यक्तिगत संगीत वाद्ययंत्र से लैस करने के लिए आमंत्रित किया जाता है।

11.2 आवश्यकता के मामले में, परिवारों के लिए संभावना है कि वे स्कूल द्वारा प्रदान किए गए उपकरणों को निःशुल्क ऋण पर उपयोग कर सकते हैं। किसी भी रखरखाव की लागत (उदाहरण के लिए जरूरत पड़ने पर गिटार या वायलिन के तार बदलना) और क्षति की स्थिति में बहाली की लागत परिवारों की जिम्मेदारी है।

12. MODALITÀ DI VALUTAZIONE PER ATTIVITÀ SVOLTE DA PIÙ

DOCENTI कई शिक्षकों द्वारा की गई गतिविधियों के लिए मूल्यांकन के तरीके

Qualora la disciplina di strumento musicale sia svolta da più docenti di strumento responsabile ultimo della valutazione è sempre e solo il docente dello strumento di riferimento, il quale si confronta con i colleghi di volta in volta coinvolti nell'azione didattica.

यदि संगीत वाद्ययंत्र का अनुशासन एक से अधिक वाद्ययंत्र शिक्षकों द्वारा किया जाता है, तो मूल्यांकन की अंतिम जिम्मेदारी हमेशा संदर्भ वाद्ययंत्र के शिक्षक की होती है, जो समय-समय पर शिक्षण कार्य में शामिल अपने सहयोगियों के साथ अपनी तुलना करता है।

13. ATTIVITÀ COLLEGIALI कॉलेजियम गतिविधियाँ

L'Istituto calendarizza le attività collegiali in orari non coincidenti con il normale orario delle lezioni di Strumento.

संस्थान कई बार कॉलेजियम गतिविधियों का कार्यक्रम निर्धारित करता है जो वाद्ययंत्र पाठों की सामान्य समय सारिणी से मेल नहीं खाता है।

14. COLLABORAZIONE CON ENTI E ISTITUZIONI निकायों और संस्थानों के साथ सहयोग

Dal 2016 è in atto una collaborazione tra l'Istituto, il Corpo bandistico San Lorenzo e il Comune di Offanengo per l'attuazione del progetto "Crescendo in musica".

L'Istituto fa anche parte, sin dalla sua nascita nel 2017, della rete musicale scolastica "Piazza Stradivari" composta dagli istituti scolastici della provincia di Cremona che annoverano indirizzi musicali o licei musicali, con capofila l'IIS "Stradivari" di Cremona.

I due indirizzi musicali, inoltre, collaborano sia con diverse Associazioni e realtà del territorio che con le Amministrazioni comunali per l'organizzazione di momenti musicali nell'ambito di eventi di carattere pubblico.

2016 से, "क्रेसेन्डो इन म्यूज़िका" परियोजना के कार्यान्वयन के लिए संस्थान, San Lorenzo बैंड और औफानेंगे नगर पालिका के बीच एक सहयोग चल रहा है।

संस्थान, 2017 में अपने जन्म के बाद से, क्रेमोना प्रांत के स्कूलों से बने "Piazza Stradivari" स्कूल संगीत नेटवर्क का भी हिस्सा रहा है, जिसमें संगीत पाठ्यक्रम या संगीत हाई स्कूल शामिल हैं, जिसमें क्रेमोना का आईआईएस "स्ट्राडिवारी" शामिल है। नेता।

इसके अलावा, दोनों संगीत निर्देशन सार्वजनिक कार्यक्रमों के हिस्से के रूप में संगीतमय क्षणों के आयोजन के लिए विभिन्न स्थानीय संघों और संस्थाओं और नगरपालिका प्रशासन दोनों के साथ सहयोग करते हैं।

Approvato dal Collegio docenti in data 15 dicembre 2022

Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n. 659 in data 20 dicembre 2022